



RETROPEKLO!

Nekonečný příběh tuzemského nevkusu

Ačkoli jsou osmdesátá léta už dávno minulostí, hity té doby neustále táhnou. Jak je možné, že je pražská 80's Party pravděpodobně nejúspěšnější diskotékou v zemi?

Je sobota, něco kolem desáté večer. V pražském Lucerna Music Baru to jede. Jako každý víkend se tu koná večer s názvem 80's Party, což je podle všeho jedna z nejnavštěvovanějších diskoték v zemi. Jak se později dovídám, jen za dnešní večer se tu otočí téměř tisíc lidí. Chápete to? V sále je zavěšeno velké plátno, na němž se jako duchové objevují staré známé postavíčky, jejichž plakáty

nám v dětství visely nad postelí. Sandra, Modern Talking, Bros a mnoho dalších kreatur. Lidé šílí. Ruce nad hlavou, několik decí alkoholu v krvi a propocená trička. Ano, tohle je realita roku 2000. Roztomilé, že?

Chytrý Neumann

Chlapík, který tuto v podstatě geniální akci vymyslel, se jmenuje Jírka Neumann. Je to tentýž člověk, který zakládal kulturní

Rádio 1 a po sedm let uváděl jeho hitparádu, kterou všichni nezávislí posluchači tolik milovali. V roce 1997 prodal svůj podíl za dobré peníze americkým vlastníkům a s plnou parou nastoupil do pořádání retrodiskoték. A věřte, že to pro něj není špatný byznys.

Jírka Neumann začínal už v osmdesátých letech jako klasický diskžokej. V té době si v rámci svého koníčka vytvořil

rozsáhlou sbírku videoklipů. Tehdy ještě netušil, jak moc se mu budou hodit. „První 80's party jsme udělali s kamarádem Richardem Ulrychem a jeho kapelou Shannen Grey. Jejich živý vstup neměly zdaleka takové ohlas jako hraní hitů z cédéček. No, a když už jsem měl videoklipy, napadlo mě, že bych je mohl upotřebit. Začal jsem se o tom bavit s Michalem Filipem z Lucerna Music Baru



80's guru Jiří Neumann - co si asi pouští doma za hudbu?



Jiří Březina - veselý kluk hraje veselou hudbu.

a dohodli jsme se. Zezačátku jsem střídal cédéčka s videem a taky jsem hrál mnoha víc kapely jako The Cure nebo Siouxsie And The Banshees, ale potom jsem pochopil, že lidi, který tam choděj, zajímá hlavně video a střední proud. Tak jsem si udělal malej soukromej průzkum a sestavil z něho playlist.“ Takže z původního záměru udělat vkusnou a vpodstatě vzpomínkovou akci, na které budou moci fanoušci kapel z osmdesátých vidět klipy, které se k nám ve své době neměly jak dostat, se stala diskotéka, která geniálně zaplnila místo na trhu. Samé hity mládí dnešních pětadvacátníků, a ještě k tomu ve videopodobě? To se prostě muselo chytit. Do Lucerna baru se nainstalovala zrcadlová koule, balkony se poleply blyštivými zrcátky a z 80's Party se stala pravidelná týdenní akce.

„Má to ohlas a mě to baví. V životě bych tam nezahrál Michala Davida, ale když vidím, jak při Modern Talking lidi dováděj a řehtaj se, tak si říkám, proč ne. Já s těma lidma často mluvím a všichni říkají, že je na tom baví hlavně dobrá atmosféra. Jednou jsem se popal s nějakým člověkem, kterej mi na stůl položil stovku a že chce Scooter. Já mu odpověděl, že to se tam nehraje, a on začal bejt agresivní a musela ho vyvést ochranka. Teď už se ve zvukačský kabině radši zamykám,“ říká Neumann, který má svůj večer naprosto pod kontrolou. Díky zkušenostem diskžokeje a rozhlasové praxi má cit pro pečlivě stavěnou dramaturgii a také si jasně vymezil hranice. Vůbec nehraje české věci, i když zpočátku si je lidé velmi přáli. „Nebudu dělat reklamu zombies, který patřej do hrobu a jejich hudba byla vždycky

vyprodáno. Vstupné je osmdesát korun a během jednoho večera se v klubu otočí několik stovek lidí, kteří jsou navíc připraveni nechat podstatnou část svých úspor na baru. A teď si uvědomte, že taková akce má vlastně úplně minimální náklady. Retro-disko-byznys je záležitost, která Neumannovi zaručuje klidný život. Do „práce“ se musí připravovat jen minimálně. Občas dokoupí nové videokazety a mírně přehází playlist. Ale zase ne moc, protože na jeho diskotékách se pořád točí tytéž hity. Lidé jsou na ně zvyklí a potřebují je slyšet každou sobotu.

úplně blbá. Tohle jen přes moji mrtvolu! Uvažovali jsme o nějaký kvalitní český muzice z ty doby, ale klipy není možný z Český televize dostat.“

Dobrá firma

Akce v Lucerna baru v podstatě nemají přímou konkurenci. Podobných večerů je v Praze několik (například Kaleidoscop v Karlových lázních či klub Meloun), ale nikdo nemá takovou zásobu videoklipů jako Neumann. Takže se všude hraje z cédéček a obvykle se takový večer neobejde bez Kotvalda, Hložka, Davida, Horňáka a podobných záškodníků. Ani ve zbytku republiky není o reprodukováné hity z osmdesátých let nouze, ale většinou mají své pevné místo v rámci klasických diskoték, na nichž se hraje všechno, čemu se dá v Čechách říkat hit.

Parties v Lucerna baru mají obrovský úspěch. Už několik let je každý víkend takřka

Celé to vypadá jako zakázaný obřad hodně nebezpečné sekty.

Minulý rok majitelé Lucerna baru zrekonstruovali klub Futurum a pochopitelně chtěli svůj největší hit uplatnit i tam. To už by ale Neumann sám neutáhl, a tak si najal zaměstnance. Romana Pluhaře a Jiřího Březinu, kteří v poslední době hrají čím dál tím častěji i v Lucerně. Ačkoliv jsou oba uznávanými hudebníky (Pluhař bubnuje v alternativní kapele Ta Jana z Velké Ohrady, Březina zase hraje na kytaru v poprockových Decline),

poštění videobrázků je pro ně velmi dobrý džob. „Řeknu ti to takhle. Spolupráce s Jirkou Neumannem mě uživí líp, než když jsem pracoval v dobré reklamní agentuře,“ přiznává Březina, který od svého šéfa vyfasoval patnáct videokazet a dostal přesné instrukce. Pánové se pravidelně scházejí na pracovních schůzkách, na kterých řeší strategii večera, probírají dramaturgické přehmaty a dohadují se, které novinky by se daly nasadit.

Večery ve Futuru se konají v pátek i v sobotu a mají už přesah i do devadesátých let. Ale ani tak nečekejte žádnou progresivitu, nic jiného než notoricky obehrané hity totiž nemá šanci. Z horkých novinek je ve Futuru k vidění například Rock DJ od Robbieho Williama nebo Music od Madonny, ale to proto, že některé pasáže těchto videoklipů byly pro televizní vysílání vystříhány cenzurou a lidé je neznají. Video, v němž si Robbie v jedné pikantní scéně utrhne zadnici, musí být pro velký úspěch puštěno i dvakrát za večer.

I Should Be So Lucky

Večerek v Lucerna Music Baru začíná nabírat obrátky. Říká se, že tahle akce je úspěšná díky spontánní atmosféře, a musím potvrdit, že mnoho „rozjetějších“ míst v Praze neexistuje. Lidé v Lucerně tančí jak o život,



Je to jako na vánoční besídce na základce. Jen si tu můžete dát panáka.

